

Dutch version

Soms is een droom te groot om werkelijkheid te worden, en als het toch gebeurt, lijkt de werkelijkheid ineens een droom. Singer, composer, improvisator Sanne Rambags (Goirle, 9 oktober 1994) raakt mensen op de manier die zijzelf heel persoonlijk voor ogen had: uiting van haar diepste gevoelens met haar stem op een onbeperkte, vrije wijze, in samenspel met musici. Rambags moet soms in haar arm knijpen om te beseffen dat zij het waarmaakt, met overweldigende concerten wereldwijd, samen met musici die eerst haar helden waren en nu haar collega's. Zeker haar woordloze vocalen worden overal begrepen en gevoeld.

Rambags geloofde niet alleen in haar droom, ze deed alles om die te realiseren: ze nam initiatieven en risico's, en liet zich vormen door ervaren en inspirerende musici. Door zich te laten zien, werd ze gezien, zoals door Martin Fondse, dirigent en artistiek leider van het Nationaal Jeugd Jazzorkest, van 2015 tot en met 2017. Ondertussen haalde ze het bachelordiploma jazzzang op het conservatorium in Tilburg (2017). Daar had ze de muziek van zangeres en zangdocent Susanne Abbuehl ontdekt, bij wie ze vervolgens in Luzern studeerde.

In het orkest en ook in het door haar gevormde trio met drummer Joost Lijbaart en gitarist Bram Stadhouders, bracht Rambags het geleerde meteen in praktijk, in Europa, Afrika, Zuid-Amerika en Azië. Met dit trio bracht ze in 2017 het album *Under the Surface* uit, vastlegging van vrije improvisaties, al dan niet met haar eigen poëzie als uitgangspunt. Ze werkt in meer groepen, zoals het trio Mudita, als zangeres met eigen Engelstalige teksten en als componist, vergezeld van pianist Sjoerd van Eijck en trompettist Koen Smits. *Listen to the Sound of the Forest* is hier een weergave van. Als singer-songwriter treedt ze solo op met zang en gitaar.

Verwanten van Rambags zijn vocalisten Abbuehl, Simin Tander en Mari Boine, die in hun improvisaties meer klanken uitdrukken dan de scats in jazz, alle drie op hun eigen wijze. Als singer-songwriter heeft ze veel gekeken naar Joni Mitchell. Al deze vrouwen zijn voor haar inspiratoren; nu is Rambags op haar beurt voor velen inspirerend. Ze hoeft daarbij niemand te overtuigen, ze laat het gebeuren: vanuit en door haarzelf, in samenspel, en vooral in de harten van haar publiek.

Tekst door Jan Jasper Tamboer

English version

Sometimes, a dream can seem too big to ever come true; when it does, reality itself suddenly feels like a dream. Singer, composer and improviser Sanne Rambags (Goirle, 9 October 1994) moves listeners in her own deliberate, very personal way. She uses her voice to express her deepest feelings freely, with no boundaries, interacting with her fellow musicians. Rambags sometimes has to pinch herself to make sure it's all really happening: playing fabulous concerts all over the world, sharing stages with people who were once her idols but are now her colleagues. Audiences everywhere particularly respond to – and are moved by – Rambags' wordless vocals.

Rambags not only believed in her dream, she did everything she could to realize it. She took initiatives and risks, and learned from experienced and inspiring musicians. By exposing herself, she was seen, for example, by Martin Fondse – conductor and artistic director of the National Youth Jazz Orchestra of the Netherlands (2015-2017). In the interim, she completed a Bachelor of Music in Jazz Studies (Vocal Performance) at the Academy of Music and Performing Arts in Tilburg (2017). During her studies, Rambags discovered the music of singer Susanne Abbuehl and later studied under her in Lucerne.

In the youth orchestra and in the trio she formed with drummer Joost Lijbaart and guitarist Bram Stadhouders, Rambags put the lessons she had learned straight into practice in Europe, Africa, South America and Asia. She released an album with this trio in 2017: *Under The Surface*, a recording of free improvisations, sometimes based on Rambags' original poetry. Singing her own lyrics (written in English) Rambags works with several groups, including the trio Mudita whose other members are pianist Sjoerd van Eijck and trumpeter Koen Smits. She also composes for Mudita, the album *Listen To The Sound Of The Forest* being an example. Rambags also performs solo as a singer-songwriter, accompanying herself on guitar.

Rambags' vocals are reminiscent of Susanne Abbuehl, Simin Tander and Mari Boine each of whom –in their own way – uses more sounds in their improvisations than is usual in scat singing. As a singer-songwriter, Rambags looked most of all to Joni Mitchell. Rambags has drawn inspiration from all of these women; now it's her turn to be inspiring. She doesn't have to convince anyone, she just has to let it happen: by herself, from her inner self, in interaction and, most of all, in the hearts of her listeners.

Original Dutch text by Jan Jasper Tamboer